980C

5. 17

"玲瓏"



李莉莉小姐 淩波贈刊

P4170
1113

哥侖比亞大學中文圖書館章

林冰子女士



盧勢東攝

980D

玲瓏婦女圖畫雜誌

五卷十七期（一八三號）

民國二十四年五月十五日出版

本期要目

如何提高女生程度
春季與動物求愛節
我的痛苦供狀
同他交結還是拒絕
一個英女記者自白
性愛與性教育
潘文霞豔史
春雨（小品）
裸體美溯源
老人風流案述詳

告青春的姊妹們

黃桂香

大家知道，吾們婦女們在青春時代，是最容易受男子們所欺騙的，確是一個最易墮入情網而不能自拔的危險時期。須知一個男子在追求吾們，他所以慷當以慨，用種種禮物來獻媚我們，雖任何犧牲，亦所不惜，其中深意不難想見，一言以蔽之，毋非為克服我們女子一個最聖純的心啊，毋非為希圖我們心靈與肉體的降服，以供他們某種需求！不知利害的姊妹們

，竟在這時候，把他們當做一個好人了，以爲是多情多義，却不知等到嫁了他以後，他的心情就陡然大變，那時你不是太可憐了嗎？雖然，人類的善惡未可概論，好的男子未嘗沒有，但據我所知，男的良善者確是極少。我希望姊妹們加以注意！

還有一種吾要談談的，有許多男子見了吾們的時候，是嘻皮涎臉的，向吾們做出種種醜態，好像我們一擧一動，都足引起他們無限崇拜欽慕似的！但是他們不過向吾姊妹們胡鬧鬧而已，並沒有什麽眞憐眞愛的。幸勿受他們欺騙，應當以不理睬他們爲是，否則你就難免於失足，後悔無及了。

還有一種男子，在見了吾們的時候，總是一言不吐，不過向吾們一笑而已，一笑是由愛慕上來的。但是，請你注意他底這種衷心愛慕，也許會有一行封洋洋數千言的長信來給您的，始則向你傾吐情素，繼則向你求愛訂婚！這時候你可別怕！也許他果是一個多情溫存的男子，暫做一個筆墨之交，發情止義，當然是應該的。但是，還須深切的探量一下子，他是否有做你朋友的資格，人材，體貌，健康，地位等。皆須一一加以考察。若貿然而允，就不免於危險了。

社評

私生子問題

蘇聯託兒院有私生子六百餘萬。最高法院嚴令私生子之父任教養金，不則起訴處刑。可見私生子數目驚人，確是現社會一重大問題。可惜我國當局還沒有注意到這事，就是注意到，恐也沒有辦法吧。

古文之官樣化

粵省當局近以粵中婦女界日用衣服化粧，備極奢侈。因特規定服裝服用標準，併通令所屬領官佐家屬，須用國貨及實行節約。當此國家財政與國民經濟同感竭蹶之時，當局改革奢侈，提倡儉約，自屬要圖，誰也不能非難。但必曰，竊以邦國之興替，繫乎風俗之厚薄，已屬牽強，復曰「布衣非食，而明哲與，繁飾異服，而世變作」，那就更屬因果倒置，滑稽可笑了，這可說是古文之官樣化。非贊成讀經的老學究不能爲也。

瓏

如何提高女生程度

（吟君）

據心理學家研究，男女智力並無差異，但在同一學校受同等教育的男女學生，平均說來男生的學業成績總是優於女生，這是什麼道理？此外，還有一種奇異的現象，近年來，自幼稚園以至大學早已多數男女同學的了，為什麼同一中學，小學出來的學生，而不能升入同一大學，中學呢？據我推測，這有幾個原因：

（一）女子入學的機會較少：雖然社會上已呼號着男女平等，男女求學機會均等，但普通父母總覺得兒子讀書比女兒要緊，所以兒子一到學齡，便把他送進學校去了，至於女兒則必先考慮斟酌自己的家境，因此男子入學的機會

總比女子爲多，而學校對女生方面選擇的標準，也不得不隨之降低。

(二)對於女生督促不嚴：一般父母的心理總以爲兒子是自家的，女兒是人家的，所以對於男子的學力盡力鞭策，對於女兒便取漠然的態度。小孩子的脾氣總是高興貪玩的，既沒有督促，當然樂得嬉遊。

至於學校的教師雖不見得對於男生學業將特別注意，然而對於女生總是敬而遠之，尤其是男教師，最怕女生哭，而女生們也就以哭爲她們防身的武器，教師既不肯嚴勵地管教，女生們樂得逍遙自在了，這也是女生程度不如男生原因之一。

(三)女生不知自強：許多女子不知讀書爲何物，家庭

又不鼓勵，指導她，任她渾渾噩噩地早出晚歸逢場作戲，奉行入學故事罷了。而中學女子正居愛美年齡，極意修飾，竟置學業於腦後的也是常事。至用功女生，亦不過孜孜於校課，除小說文藝作品外，從不瀏覽其他書籍，所以每屆作文，描寫，敍述，是其專長，偶試說明，論辯，便手脚無所措了，數學，英文，乃至其他課程，莫不囿於校課一隅，校課之外，非所知了。

綜上三條原因看來，所以女生的學識落後，可說全由家庭與學校方面對男女的歧視，而造成的。女生不能得學校同等待遇，這是多麼羞恥的一件事情？假如我們自信也有聰明才力的，我們應當發憤有爲，不可叫家庭學校存歧視的態度。作父母的應當覺悟兒子女兒都是人，兒子應該

玲

讀書，女兒也應該入學，求學乃是爲他們立身的基基，務使男女求學的機會均等。

至於各校考收新生的辦法，當以優劣爲去取，不可以男女而有別，辦學者當以公允一致態度測驗考生，合格則留，不合則去，無須姑息可憐。女生錄去的少，然後才會警悟而努力，截長補短，自求適應，多讀，多看，多研究，這樣才能增進女子學識吧？

瓏

春季與動物求愛節

（學人）

春天是動物界的交尾時節，不但人類在這柔媚的陽光中會感到春情發動，懶洋洋的意味，就是一切動物都會用各種姿態來表達他們求愛的方法。而且這些又都是十分有

戀愛經

偎坐美人吸香烟
願作鴛鴦不羨仙

男女在春情發動中情思昏昏，苦悶不堪。及坐擁美人，鼻嗅蘭麝之芳，口吐青雲之霧，則飄飄如羽化而登仙矣。

婦人如汽車

汽車速度過快，便成了市虎！

趣味的：據動物學者的研究性成熟的牝犬，牠有一種特具的體臭，在一哩以內，牠可給牡犬以一種性的興奮。反之，牡犬卻並未給牝犬以任何外的刺戟，牝犬之性的興奮，是被牠內分泌液之週期的循環所支配的。春天，是牠們的交尾期，因之，牠們性的興奮當然是很熱烈的。

不僅犬，一般的哺乳動物大概都是這樣的。有時，牠們也有對象的選擇，往往一些追逐牝馬

玲

婦人過了三十，
　也有點那個。

花燭之夜

綺宴大開；
佳賓滿座！
洞房花燭，
夙願此償，
喜可知矣。

蜜月之後

甘盡苦來！
擁吻停止！
辯駁起始！
　熱情男女，
　前車可鑒！
昔日新愛，今成舊

的牡馬，或追逐牝豚的牡豚愛着了對方無情的拒絕，這都是因為對方在選擇的關係。

　獅子和虎，牠們底生殖時期也在春天，在他們生殖時期中，渡着一夫一妻的生活，直到牠們的子女離開巢穴為止。牠們求愛的方法，往往是種假的鬪爭，這種假的鬪爭是牠們的一種性愛技巧。

　也有許多牝的動物，是放射香氣來誘惑異性的，如像羚羊和

瓏

怨：

結婚：是戀愛的葬禮呵！

昔日綺宴傳賓客，
今日零落不成歡：

結婚：是愛神和我們尋開心呵！

戀愛死了

不特男的莫名其妙，就是女的也莫名其妙！

作如是觀

既有今日，何必當初。恆河沙數，善男子善女人，都作如是觀。

象等。

至於鳥類，牠們的戀愛技術是最精巧不過的。就拿我們平常所最常見的鳥雀和鳩來說。在春天到了的時做，往往許多雄雀，總是圍着一個雌雀跳舞，唱着熱情的戀歌。有時，她是不顧的飛走了，有時，她，也表示出一種拒絕的態度。最有興趣的，是當許多雄雀在一個雌雀周圍求愛的時候，雄雀之求愛的行動，往往會誘導其他雄雀之性的興奮。所

以，在郊外，常常有大批的小鳥集團的飛行，據動物學者的研究，其中有許多便是性的追逐的關係。

關於鳩之性的行動，最近，在美國正進行着大規模的實驗。結果，知道鳩在求愛的時候，有接嘴，彼此用嘴互啄羽毛，誇飾，張翼的各種行動。倘若我們用人工把雄鳩的生殖控制法，那雄鳩在雌鳩向他接嘴，或表示挑撥行動的時候，雄的往往是被動的。

就連兩棲類的蛙，牠們從晚春到初夏的時候，雄蛙往往高聲的鳴着有節奏的聲音，主要的當然是權廣告的作用，因爲牠要這樣才能對異性表示自己的存在。這種鳴聲在我們耳中很難聽，但對雌蛙却是一種誘惑。

在生殖時期的前後，有許多雄的魚類，牠們身上都帶

着一種美麗的彩兔，這是動物學者所告訴我們的。還有一種劍尾魚，這是生長在淡水中的小魚，在雄魚的尾鰭上，有如劍一樣的尖銳，牠若遇着雌的，牠便會在雌的周圍遊泳，用牠底尾鰭輕輕的去刺牠底對方，這種刺，也是一種性的挑撥。

我的痛苦供狀

李惜春女士

「英雄莫問出身低」這是一句怎樣的至理名言啊！可是殘酷的人們，偏偏是吹毛求疵的，弄得好好的一個人，受盡了難言的委曲，他才問心！例如：

一個好好的女子，她為環境壓迫來當娼，既受客人們的侮辱，又受人們的冷齒！她雖然是對人像是歡喜似的，

其實正是對人歡笑背人啼，她的內心痛苦，可想而知！像這樣的一個可憐人，受盡了種種的痛苦，她更想從惡劣的環境裏掙扎出來，尋求她的光明之路。果然天假之緣，有志者事竟成，她終於離開了黑暗的地獄了，而且在社會上居然找到正當的職業了。一個人最怕沒有改過的決心，若果有了決心，便是一個好人。一個勇於自新的好人，俗語說得好：「浪子回頭金不換」眞是一點也沒錯。稍有人心的人，應當如何指導他，獎勵他，見她達到彼岸，爲她表示欣喜。可是世人不但不加以指導和獎勵，反故意地揭穿她過去的事實，作一種刻薄的批評。種種的難堪，務使那勇於自新的人，沒有立足餘地，這眞是如何可恨的刻薄事！這種舉動，尤以一般無聊記者爲多，我們稍稍留心報章便知道了。所以我一生是最痛恨那種專門揭發人短的刻薄人。他們是人類之殺，尤其是我們婦女之敵！

瓏

時髦在兜着圈兒—

—解釋中外古今的婦裝趨勢

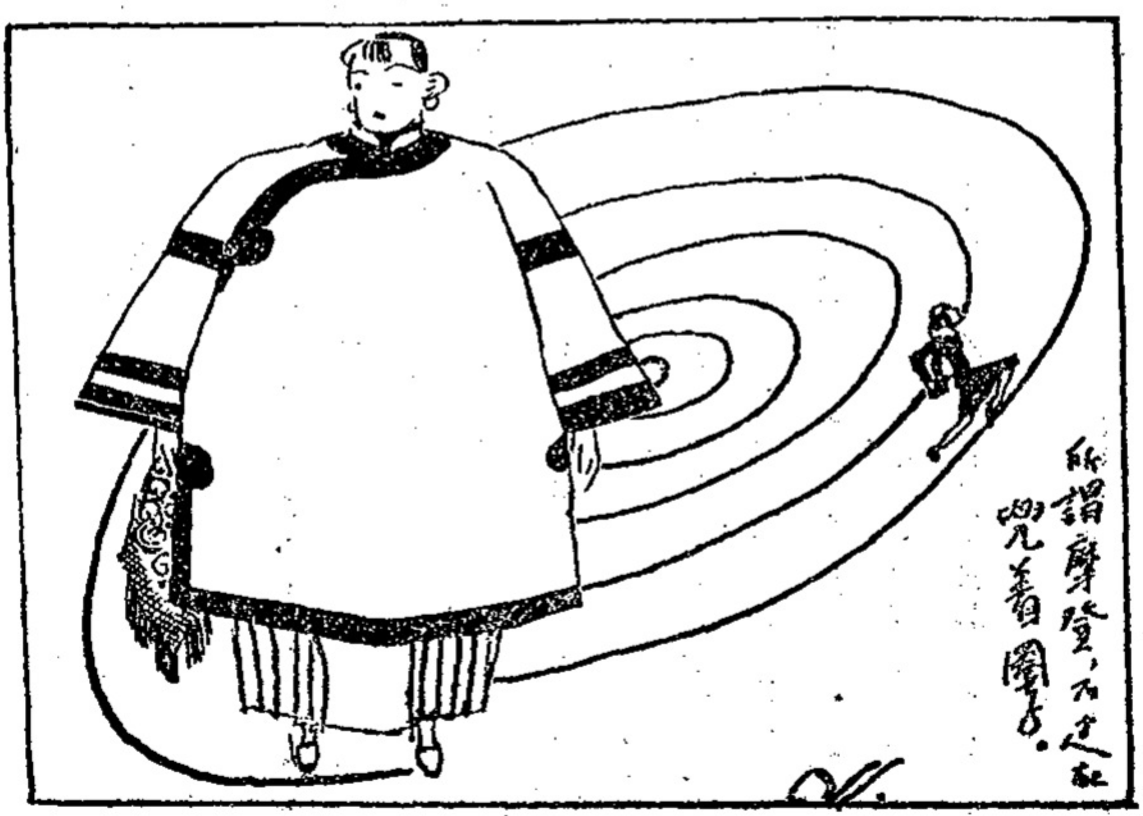
（彭兆良）

頭髮的裝飾，也在兜着這同樣的圈兒。婦女頭髮在我國裝飾史上本來早著豔跡的，而髮髻的樣式尤為繁多：略舉幾種，見於史乘的，有漢桓帝時京都婦女所行的墮馬髻，為大將軍梁冀家中所創始者，後來京都婦女翕然仿效，遂蔚成一時風氣。漢明帝曾令宮人梳着百合分髾髻。曹丕之妻甄后，曾梳靈蛇髻，巧奪天工。據鄴中記說：「魏宮有綠蛇，口含赤珠，若梧子大，甄后每梳妝，則盤結一髻於后前。后因效而為髻，巧奪天工，號為靈蛇髻」。唐朝裝飾之風最盛，也和畫眉一樣，髮式分有十種。及其末葉，宮中梳髻有名鬧掃妝者，據說形如焱風散髮，那就像摩登女子頭上，蓬蓬然的燙髮一樣了，不過那時電氣未行，沒有燙過吧了。

玲

從這上頭看來，頭髮的玩意兒，也何嘗不翻舊變新，惟圈內人受時間的曠隔，甘被玩弄，不易覺察吧了。

截髮，僅與於民國十七年，那時男女競趨歐化，婦女的頭髮受其影響，乃舍鬟髻，而截髮燙髮，以爲美觀，及今新生活運動開始，一般摩登女子風氣爲之一變，料想不數年後，奇奇怪怪的髻裝又將搬演於裝飾舞場上，不難蔚



爲奇觀，而截髮燙髮，復將成爲裝飾史上一段香豔佳話而已。

從女子頂上的頭髮下至於足，也證明並沒有異樣：歷史上婦女由天足而纏足，由纏足而放足，這「加緊」與「解放」的工作，也自在時髦圈兒裏兜轉着。最近胡適之演講說：「唐朝所謂小脚是六寸，至明朝始小至三寸」。其實，在唐朝的所謂「六寸圓膚」一般的「小足」，是並未經過了纏的，纏足始於李後主。所以李後主以後，婦女是以纏足之美見稱，李後主以前，婦女則以天足之美爲一般男子們所迷戀崇拜。男子們的拜足狂，似乎古今都沒有異樣：漢孝惠帝觀張皇后在洗足，欣賞之餘，不禁大贊以爲「皇后脛付圓白而嬌潤」非宮女們所及。謝靈詩云：「可憐誰家婦？緣流洗素足」。這綠波與素足相映成趣，不禁引起詩人的幻想來了。

（未完）

玲





星健康美

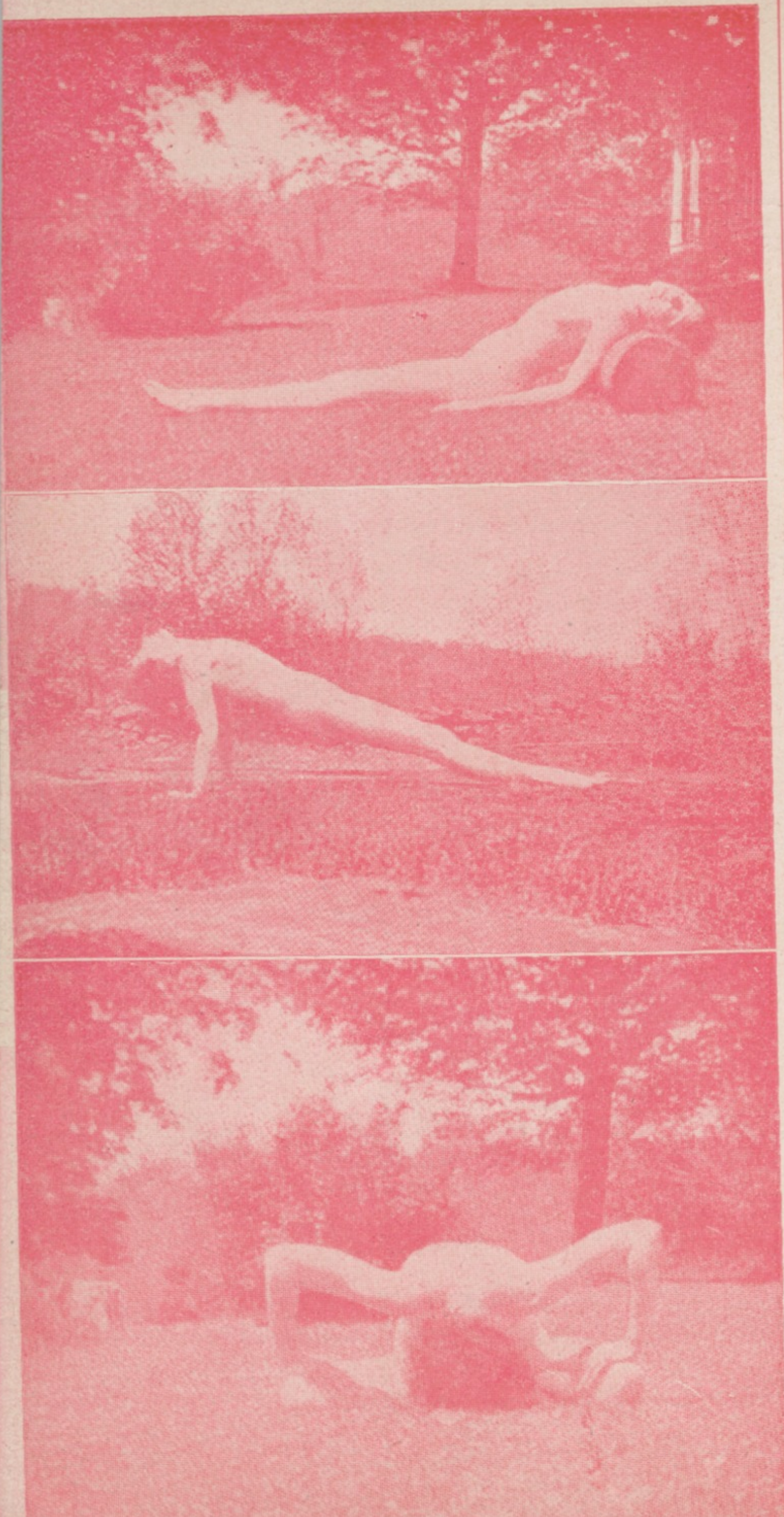
997







998



原始的健美生活

999

林冰子女士



盧勢東攝

1000

"玲瓏"信箱

同他結交還是拒絕他？

十六歲的小妹妹受過解約後的難題

瓏

珍玲姐姐：

我讀你的玲瓏已經有兩年多了。每翻到信箱那一頁，就會感覺你眞是讀者良友，我們的導師，同時非常欽佩！

現在有點問題要求教於姐姐：我在襁褓時候，父親已把我許字於人，對方是中產家庭，他的品格和個性可說都使我滿意，也樂與週旋，要我做他的伴侶，我是默然承認的。豈料他在三年前，另愛上了人，竟藉年齡不稱（他大

我五六歲）爲詞，訴上公庭，請求離異。我是個孱弱的女子，那有多大氣力和他爭執，又爲自身着想他已無意於我，假使勉強下去，恐怕沒有好的結果。所以我沒異議的受判決和他脫離了，只有吃黃連般的苦在心頭罷了！

我今年已十六歲，尚在初中肄業，在小學念書時候，有一位男同學叫胡自強。他是學校裏的高材生，他有特殊的天才，有溫純的天性，有熱烈的心情，有耐勞的精神、有堅強的志向。校裏的事該輪到學生做的，他無不首先倡導同學去努力，他學業上有好的成績，當不待言了。所以同學們是沒個不佩服他的。自從他畢業離校以後，就不知道他在何處去，到了二年前他才歸家來。有一次同在戲院觀劇，我偶爾和她談了幾句，竟會引起他的注意，幾個月

玲

來接連收到他六封信。信中是說些他別後的經過，和勸勉我勿多嬉遊，致意於學業，要求再爲友好，但未嘗涉及邪念。我會把來信公開於諸女友之前，都得大家的羨慕！我恐怕自尋煩惱，一向尚未覆他半個字，而他的信雪片而來，這眞使我爲難了，也不曉得他到底作何用意！問題就在這裏：

（一）要和他交好，我又覺得男子之心喜惡無常，到了被棄，豈不叫人冷嘲！何況我是受過一次解除婚約痛苦的人。

（二）要拒絕他，然想他在校的榮譽，來信的誠懇，輕輕放他過去，心誠婉惜！實也不甘！所以不揣冒昧，恭請姐姐明敎，究竟宜怎樣應付，希望在近期貴刊能夠給我一

瓏

個圓滿的答復！

妹李紅英自廈門泉州上（四月十八日）

紅英女士：

讀了你的信，使我對你十二分欽佩！女士是位多情的女子，但又是一位守身如玉的女子，在現世頗爲難得。你與先前許婚的那人，雖然他底品格和個性使你覺得滿意，但畢究你與他僅有訂婚的一紙空文，而並無眞正戀愛的實際，與這樣的男子解除婚約，正足見你能見機而行。所以我這里勸你殊不必煩惱，而且也不可因此事而遽認天下男子皆爲薄情，因爲人類好惡都是不同的。

果然男子之心喜惡無常，你既受過一次痛苦的人，自宜加倍警謹！所以我對於你底問題，宜抱謹愼的態度去應付，方纔覺得圓滿。

我以爲你對於你那朋友，宜抱一種謹重嘗試的態度給他簡短的覆信，在言詞交際間不可對他過示親暱。同

他出外，必須偕同第三人，勿論他怎樣甜言蜜語，決不可與他發生肉體關係，這些在初步社交中都是最緊要的！

照以上的辦法，你當然不必拒絕他，惟宜留心考察他，不可盲目崇拜他，至多把他當做一個平常男友看待，用他底言行來證明他的眞愛情——珍玲。

瓏

能不能和表姊的兒子結婚

珍玲女士：

妹身雖未字，年已及笄，邇來被異性追逐甚劇。可是一切的人我都放棄，而最愛的就是我的表姊的兒子。我們熱戀已有年餘，去年中，我們可謂達到沸點，不覺有了肉體關係。本來要論，我是比他長輩的是不合理的，但是這不是親的姑姪，却是間接再間接的呀！今年爸媽們又緊緊

給我配婚，我會向母親要求和他結婚。可是我的母親是一個固執而古板的人，當然是不答應，父親又嚴厲可畏，我至今還不敢向他們說明我倆是有關係。他們又依然在為我配婚！我現在已經不是處女了！我懊悔我當時太糊塗呀！但未來不及了！無法之中，所以請你給我一個完滿的解答。但是能和他結婚，這又是最好的上策呀！我要勞勞妳，謝謝妳：替我設法呵！再會呵！救我的人。

妹蘭英　四月十六日

蘭英女士：

你底愛却是盲目的，至少在這宗法社會尚未完全解放的時代，是會感到困難的。不錯，表姊的兒子是非親的姑姪，却是間接再間接的，但是環境能給你這種戀愛的可能不呢？

玲

以上不過是種閑言，我個人是十分贊成你，你和你表姊兒子的戀愛的。現在講到實際的辦法，你一方面可向你嚴厲古板父母提出擇配的苛刻條件，令你底父母感到辣手，一方面你却可婉轉的暗示他們你鍾情於表姊的兒子。

在這手續的進行裏，你應當十分小心，萬不可表示拗執，表示不屈服於父母的樣子，因爲古板的老人家最喜歡鬧閒氣的，你應當這樣婉曲向父母說，「女兒當然服從父母，因爲父母一生的勞碌辛苦毋非爲兒女謀幸福。不過現在時代變了，婚姻必須要自主才能有效。即把眼前論你們給我配婚，當然早可了却你們底一樁心事，不過還要請你們想一想，女兒眼前不過一十六歲，出嫁尙須有年。在這幾年裏，卽使我可不變，難道你能保得對方的人不變心嗎？假如萬一發生枝節，豈非一個不了之局，而女兒再拿什麼臉面見人呢？」你可用諸如此類

的話兒向他們講，他們當然不肯爲你急於配婚了，至少你的一部意見可給他們容收了。

這一個步驟你如果能夠順利地做到，你和你表姐兒子的婚事可說亦隨之而解決。因爲你的父母假如不和你鬧意氣的話，這種婚姻的結合是不成問題的。記住•舊家庭裏的老人家，最喜鬧閒氣，他們不喜兒女自由，獨喜歡兒女能聽從自己的話兒，究竟他們對你抱着怎樣一種意見，連自己也是莫名其妙的。所以你在這樣的環境裏最宜忍耐，這是最要緊的一點！

最後，我還有一句話必須對你講的，就是你表姊的兒子究竟是怎樣一種人，可靠不可靠•你必須留心考察。不然你的犧牲恐怕太大了。——珍玲。

張敬敏女士
陳愛美女士：
你倆的信準在下期答覆——珍玲。

讀者一封信

編輯先生：

我是頂喜觀讀玲瓏雜誌的，無論那一期，我都保存着的。但是，不幸得很，有許多期脫漏去了。現在，我想在貴社徵求下面的期數，如果這期也有的話，請你費費神在玲瓏裏給我一個回音，又用中國郵票替代價錢，行嗎？假使有些已經沒有存在時，請你再分神將已有的一一把牠們列起來，爲荷。祝你

精神

倩紘　四月十四日

（答）本刊各期都有。郵票可代。



因過勞而背痛

因生產而背痛



因體衰而背痛

腎虧原因不一病苦亦多然治腎病最宜之藥同為

兜安氏秘製保腎丸

凡因腎虧而患背痛腰痠風濕頭痛小便失常等疾服之必愈

各藥房均售

兜安氏西藥公司



最尖端的化裝術

一個英女記者美容自白

瓏

時代婦女因好美，多不惜忍受絕大的痛苦以求之。西方之摩登婦女，有嫌面貌衰老，而施行改頭換面手術的。倫敦「星期快報」女記者馬格生，欲知此種手術的詳情，自爲換面的人，述其經過如下：

給我換面的手術大夫是個以改頭換面爲職業的專家。他用一個放大鏡，在我臉上詳細查看一遍，後來在我眼角兩邊和腮旁，

取去幾塊皮，我又復恢十年前少艾的嬌容了。這種手術，看來細小，而其謹愼程度，不亞於醫院施大手術。

皺紋盡去他們先用一件大白褂子，將我包起，在我肩上放七八層消毒白布，布上又敷消毒臘紙，那些大夫及看護將自己的手洗刷消毒，上戴橡皮手套，各種奇形怪狀的雪亮刀剪，擺成一長形。他們把我的臉，耳，頸，額，用消毒藥水，洗了又洗。在我太陽穴處，剃去一點毛髮，又洗了半天。那位大夫對我說：「我把這塊皮割去後，再不會有皺紋了，因爲這些都是鬆皮，失去彈性，最令人額老。」他一面說，一面已將冰的藥水射在左邊太陽穴上，那半邊臉立刻凍起來，頗覺得舒服。又打了一針痲醉藥就聽見一種嘰嘰聲音，他舉起一個像自來水筆的小針，對我說

這是電針，割了不出血的。在我眼角邊割去一塊月牙形的鬆皮，將留在面上的割口，立刻用如絲般細的線縫上。上面再塗點藥膏，這左邊算完了，一共不到十五分鐘。右邊也一樣，又十五分鐘。

一個梨渦割去腮部的皮也是一樣，可是我有一點害怕，只發抖。他說不用怕，不會覺得痛苦的。果然，他一邊割，一邊問我，要不要換一個新的鼻子上去？換耳，額，頷，都能辦。並且有男人也來換呢，過了半點鐘，我的左臉，已經改造完，右半臉也是半點鐘，全完了，他選給我一面鏡子，我喘了一口氣，嚇了一跳，居然皺紋全沒有了，嘴唇也不掉掛，恢復了我少女時的姣容美貌，他對我說，過兩個星期，我線縫的割口就是用放大鏡，也看不出來

。他又指着口旁的酒渦，我眞忘却了從前我是原有酒渦的。

他後把我放在床上，喝了安眠藥水後。睡了一大覺，醒後覺滿臉疼的難忍，立刻取鏡一照，眞把我嚇壞了，滿臉腫的像大猪頭。氣急把大夫請來，「你們把我的臉盤整個毀了，怎樣辦？」大夫看護們大笑，說：「再好沒有了。你沒有拔過牙嗎！拔完不是弗腫嗎？全是因爲痲藥的關係，一兩天就消腫。」我痛腫了有十二個鐘頭，居然慢慢的消了。

至於價目呢，修眼角二十五鎊，換面七十五鎊，修嘴十鎊，外加小費五鎊，一共百十五鎊。（按一鎊合國幣十二元，約共一千五百元）。

性育講座

性愛與性教育

白雲

我們對於性愛的觀念，太不健全了；總是把他看得太神祕，或是太穢褻。這種觀念的由來，無非是因爲向來的宗教禮俗，對於這個問題，只知死下抑制的工夫：把他看作一件不近人情而且很下流的行爲，彷彿是只有那些村夫俗子娼妓賤婢才去幹的。昔在宋朝，更不得了；一般道學先生們，他們的閑邪工夫，總算已經登峯造極了，他們心裏一想到男女的事情，就算是一樁大大的過失，就要在他的功過簿上，畫上一個大大的黑圈。這是何等的矯揉造作，不近人情的事呀！

性愛並不是一件神祕，或是穢褻的東西；固然有時候

瓏

，他可以神祕化，或是穢褻化的。不過這是因爲人們得不到了正確的性知識，才弄成或是看成這樣的；若是講到他的本體，只是一件極平凡，極自然，極健全的事情；因爲他是同吃飯拉屎，一樣是一種生理上的要求。我們肚子餓了，就要想吃飯，性慾發動了，就要想性交。所以在生物學上看來，凡是「含生之屬」，都有這種要求，並且這兩種要求的意義，是差不多的。吃飯的意義，就是添加滋養料，是保要保持現在的生命；性交的目的，是在乎傳種，即是保持永久的生命，這兩件事情，至少有同樣的重要意義，我們爲何對於吃飯，則可以公開的談論；對於性交，則以爲是一件「不登大雅之堂」的事情，爲縉紳先生所不欲道？

（未完）

玲





星健康美

1017

萬錦芳小姐

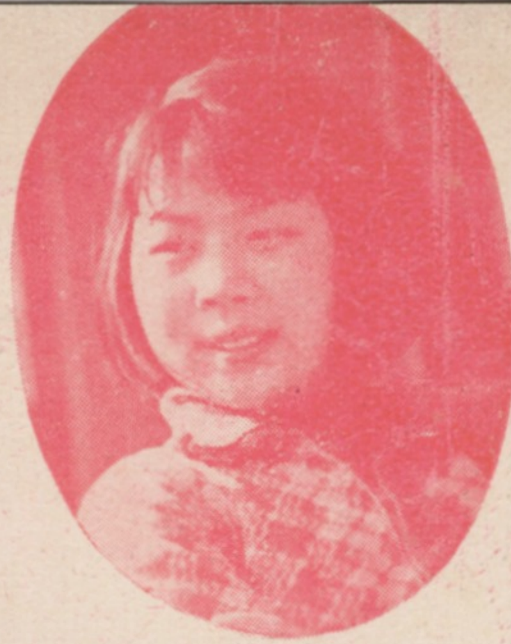


（盧勢東攝）

1018



閨秀胡爾玉小姐（樂劍平攝）



凌莉小姐（許祖蔭攝）



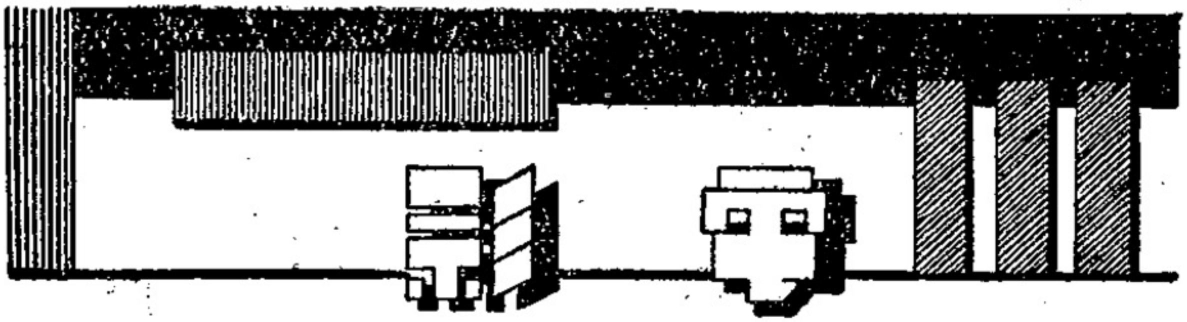
鄧秀清小姐（梁子焜攝）

1019

1020

銀月歌舞社　　舞





潘文霞豔史

瓏

由歌舞明星變成電影明星之潘文霞，南京人。初進集美歌舞團，和其妹文娟，合演探戈舞，頗得觀衆許可。歌唱也很好，「我怎能捨得你」，「春來了」，「在朦朧中」，都是拿手的。那時集美中有一位少年黃樂師，一見就想染指，可是因爲監護週密，不得下手。忽然潘氏想在工餘習音樂，這位樂師也就自薦，卒之，郎歌求鳳，妾效文君，嚙臂之盟，在所不免了。集美南北分飛，樂師留落天津，無以歸來，潘氏爲集旅費，迎之歸，歸來遂住潘氏寓所。

那時集美已呈冬眠狀態。潘氏轉入梅花，樂師要償在天之願，和潘氏家屬大談其條件。不幸事被梅花團當局所悉，諷樂師去職，從此落花無主，遠走天南矣。

潘氏到南洋後，朱睿豐靈心一動，大加賞識。這時梅花團之老板娘內姪魏某，也進攻得很厲害，潘氏周旋於這兩人之間，本已難以應付。而魏某對於潘氏淸唱時之伴奏，却常故使音樂不予合拍以難之。朱老板遂和魏氏立於敵對之地位，而決心挽潘氏，以爲梅花影業之主角，所謂以報知遇於萬一也。

這次，潘氏隨朱遠走南洋，尚屬三段戀愛內之題內文字呢。

殷明珠美人遲暮

玲

殷明珠女士，素以肉感漂亮著稱，但近來亦病態滿面，憔悴非常，斯亦所謂美人遲暮歟。

瓏

夏佩珍祇有骨感

杜宇擅攝影術，所攝多肉感照片，及爲導演，仍不變其一貫的作風，故有肉感導演之稱。凡隸其公司之女星，家屬必商於杜宇，請勿攝肉感片。夏佩珍近亦爲杜宇所羅致。夏父乃語於杜宇，亦以勿攝肉感片爲請，杜宇大笑。蓋夏自病後，人比黃花還瘦，祇有骨感，而無肉感之可言矣。

陸麗霞未婚先孕

▲小王引將提早出版

天一女演女陸麗霞尚未結婚，但近已大腹便便，令人

注目，但聞確係王引眞種，按王陸二人本爲未婚夫妻，先行交易擇吉開張，在電影界已有先例多起，風氣如此，不足怪也，惟小王引如提早出版，則二人之婚禮如亦有快辦手續之必要矣。

胡笳行將結婚

胡笳出身於明月社，曾與王人美黎莉莉，薛玲仙，被稱爲歌舞界四大天王，可謂紅極一時，己而轉入天一，演「芭蕉葉上詩」與「春風楊柳」無藉藉名，後進藝華復轉明星，皆不甚得志，近來將去香港，或將由此脫離電影界了。

胡笳此去據傳到香港去結婚。笳子姑娘惟一的異性對象是陳洪光。今陳去香港未久，而胡亦蹤跡直追，或則果爲結婚矣。

玲

幕味

黎莉莉喜把雙頰塗得血紅。

王瑩說話聲音十分清脆動聽，電影界中無出其右。

談瑛除畫眼圈外，尚有一特點，即與任何男人同步，必將全身緊偎，使人骨穌肉痳，神醉心迷。

徐來應酬工夫，在電影界中首屈一指。

方沛霖的鼻子能彈『漁光曲』，據說是徐蘇靈敎的。

陳玉梅在女星中爲最善多哭之一人。

王引喉音極像麒麟童。

袁美雲對於嗅雅片烟味有特殊興趣。

宣景琳嗜聽大鼓，與嗜鴉片同一程度。

但杜宇自受倭人災刼後，對於倭物，擯絕不用，一日，見一倭人畫册，美妙異常，乃破例購之，置諸案頭，又恐貽友人之議，乃自題數字於封面，曰：「藝術無國界」。

勝利誰屬

乒乓的健兒們!!!

乒乓比賽欲得勝利者
請速購十二年前國內首創老牌之「三和」標準乒乓板

包可得凱旋而返

標準乒乓板價目

標準乒乓板價目一覽

（特號板）橡皮柄鑲牙桃板每塊五角
（頭號板）橡皮柄桃木板每塊四角半
（二號板）軟木柄銀杏獨木每塊四角
（三號板）軟木柄塊本板每塊四角
（四號板）黑柄銀杏夾木板每塊三角半
（五號板）黑柄槐木板每塊三角五分
（六號板）軟木柄桃木板每塊三角
（七號板）木柄桃木每塊三角五分
（八號板）木柄桃木板每塊一角五分

三和乒乓社啓

上海南京路五十四號



春雨

黃品英

瓏

霪雨連綿，兩三天來，點點滴滴地下個不停，一天到晚坐在家裏，眞使人悶極啦！

今天早晨五點鐘起來，慢慢的走到晒台上去，舉頭一望，正見那嬌媚可愛的太陽偷偷地從東邊昇起，緋紅的臉上帶着微笑，含羞地射到人間。啊！在這時枯澀着的人們；是多麽的活躍高興呢！枝頭上的鳥兒，展開婉轉的嬌喉，唱着清脆的歌曲。蝶兒也穿着美裝，在作翩翩的飛舞。花兒，草兒，都

一齊顯現着微笑，向我示意，那金魚缸裏的幾尾金魚，自由地遊來遊去，在和熙的春光沐着浴，那時的世界似洗過的一般，眞是清淨可愛極了。我正在高興的望着四處，忽然從東南角上吹來一陣黑雲，頃刻間把整個的世界遮蔽得黑漆漆地看不見萬物，似乎萬惡的魔鬼降臨一樣。

我急急的走將下來，不一會，只聽得晒台上的聲音，漸漸地響得利害了。啊！又是下雨了，雨呀！你能使草木生長，但是，摧殘花草的也是你呀！在這狂風暴雨之間，雨呀！能否將社會的罪惡，人們的邪詭，洗得淨盡呢？不，牠好像是說，我只能給人們旱災與水災，只要不時的少下雨，就可以使你們犯水災，否則；又可以使你們犯旱災。

玲

一間洋樓裏的哭聲（小品文）

黃品英

瓏

下午從學校回來，休息了片刻，菜飯已經擺在桌上了。吃完晚膳，把書溫習了一回，然後走上晒台，啊！精神上頓時覺得無上的爽快，於是不知不覺間，踱了兩回晒臺的周圍，忽然從微風吹來一陣聽不清楚的悲哀曲調。

初時我以為是人們所唱的哀歌，側耳細聽，呀！奇怪；那聲音越聽越近了，我連忙從響聲處望去，只見對面的三層樓內的窗裏，照着慘淡的電燈光下的一個婢女，正挨着一個年約四十餘歲的肥胖婦人，手裏拿着一枝藤鞭，像要她的命一樣，亂打亂鞭。那婢女立刻跪在她面前；「奶奶下次再不敢了，痛得要命啊」！的懇切求饒。可是她的眼睛還狠狠地釘住跪在她面前哭得喘不過氣來的婢女身上

。

唉！我不忍再看了，只得走將下來，懶洋洋的躺在牀上。心裏想：有錢的人就這樣的快活享福，要人服侍，甚且還要虐待僕人，錢的勢力就如此大！沒有錢的人，就這樣受苦，連飯都沒得吃，挨駡挨打，爲什麼她的父母如此忍心把自己的女兒賣給人家充婢女？爲什麼不叫他念書？唉！無疑的都是爲了金錢的惡勢力吧！天呀！你何不放些慈悲的心？何不放些幸福給那些貧苦的人呢？何不使他們也能享受着天倫之樂？難道他們就不是人嗎？不能享受有錢人的一樣快樂嗎？

使我想了再想，輾轉反側，總不能成寢，似乎那婢女的啼哭聲微微地在我的耳鼓裏響着。（完）

玲

亞爾培路

逸園 CANIDROME

下期大賽

五月四日（星期六）晚八時半起賽
五月五日（星期日）晚二時半起賽
五月八日（星期三）晚八時半起賽

本園入場券會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角普通搖彩票每張售洋二元頭彩約二千元在每晚末次開彩

第卅七期一次搖彩號碼
頭彩二八九號 二彩二七五號 三彩七八號
小彩三個 二八六號 二四八號 二九一號

第卅七期二次搖彩號碼
頭彩三一九號 二彩三一四號 三彩五六〇號
小彩三個 二三二號 五〇三號 一一五號

電話 八二〇七 三四五五

黃昏到公園去（小品文）

文英女士

一縷生命短促的斜陽，已西落在山的腰上。一抹燦爛如錦繡的彩雲，牠們却在變幻——變幻成高山，大河。陣陣的烏鴉「啞！啞！」的結羣回巢。有幾家的煙突裏，噴出炊煙一縷縷上升。

原來，又快是黃昏了。

在這夏季，白天裏有那殘酷的太陽灼晒，不舒服極了。我於是乘這醉人的黃昏，和仙，麗們到公園去散步；途中說說笑笑的，沒一刻就到了。

美麗的景物都可看見；風在微微的拂，拂得柳條搖曳作聲。空中滿了蝙蝠的翅子，飛翔翩翻那邊是螢火虫也閃

玲

閃地發出些光來……

漸漸散步者也多，或是一雙雙結伴走，那或孤獨的漫步，又有很多兒童活潑的玩着，忽又奏起甜蜜的口琴來，那擅歌的麗者口裏也微微唱起詩歌來遙遙的與琴聲和合。我們興致極了，又跑向石道的去；這裏近着池旁，，並且是全園稍爲幽靜的地方。疏疏的柳枝，隨着微吹的西風，在水濱舞蕩。落日紅霞照在水上，成一層層的光與色，相蕩相薄。和青蛙兒奏的雨後之歌，那是多麽可觀可聽。

『夜之神將臨了，箭般的光陰眞快！玩不得許久，就要回家了』。仙活潑的帶嘆息聲氣說着。

我於是對這轉眼卽去的光景，不覺興起深重的留戀，淒然生出無限的悠渺之思。低頭凝思着，過了片刻，把手上的時表一看，果然時候不早了。天上霞光，漸漸散盡，由灰白色而變成深灰色。就和她們轉身慢慢地離園回來。

這時路旁的電燈已依次明亮起來了。

瓏

古今豔聞

裸體美溯源

（英梧）

最古之石器時代，民族多散居於法之西部及西班牙之比利牛斯山中。該處天氣奇寒，每年嚴寒有九月之久，故人皆藏居於山穴中，終日無所事事。各人除裝飾身體外，得閒常描寫關於性之裸體以爲快：如婦人之乳部，臀部等曲線美，皆明刻於四壁，若室中之字畫然。以後之裸體大多溯源於希臘，彼時因該處每年舉行祭神會一次，四方健者，咸集作各項之獻技，而參與者，多爲裸體，故當時之藝術家乃從事各競技者雄健之筋肉之描畫，表彰其事。於是裸體美漸漸列入藝術之項目中矣。

鐵指環

（香君）

當歐戰風雲，磅礴東西兩大陸時，歐西各國之婦女，多有激於敵愾之熱忱，各出其黃金之結婚指環，輸作軍需。而別以鐵製之環，約其玉纖者。舉國皆然。可謂盛矣。在昔拿破崙征普魯士，崛斯屯城中女子，亦各易金指環爲鐵指環，將藉黃金之力，爲祖國多養一士，以禦強敵。今崛斯屯人尚保存鐵環，世世傳諸子孫。中鐫有字曰「吾舍金而易鐵，作普魯士文，此亦一愛國之紀念品也」。予曇作新情歌，中一首云，「多時感郎意，昨夕見郎顏，何爲定情物，贈郎鐵指環」意郎指此。

室有美人

（香君）

室有美人，四時皆得樂趣。清初吳下名士衞永叔撰「

悅容編」「及時章」中說道：「春日豔陽，（薄羅適體，名花輕妝，相攜踏青，芳菲極目。入夏好風南來，香肌半裸而揮紈扇。浴罷湘簟共眠，幽韻撩人。秋來涼生枕席，漸覺款洽，高樓爽日窺窗，擁嬋娟而坐。或共泛秋水，芙蓉映帶。隆冬雪花滿空，獨對紅妝，擁爐接膝，別有春生。此一歲快意時也。」觀其所說，可謂深得柔鄉之趣。

銅騾

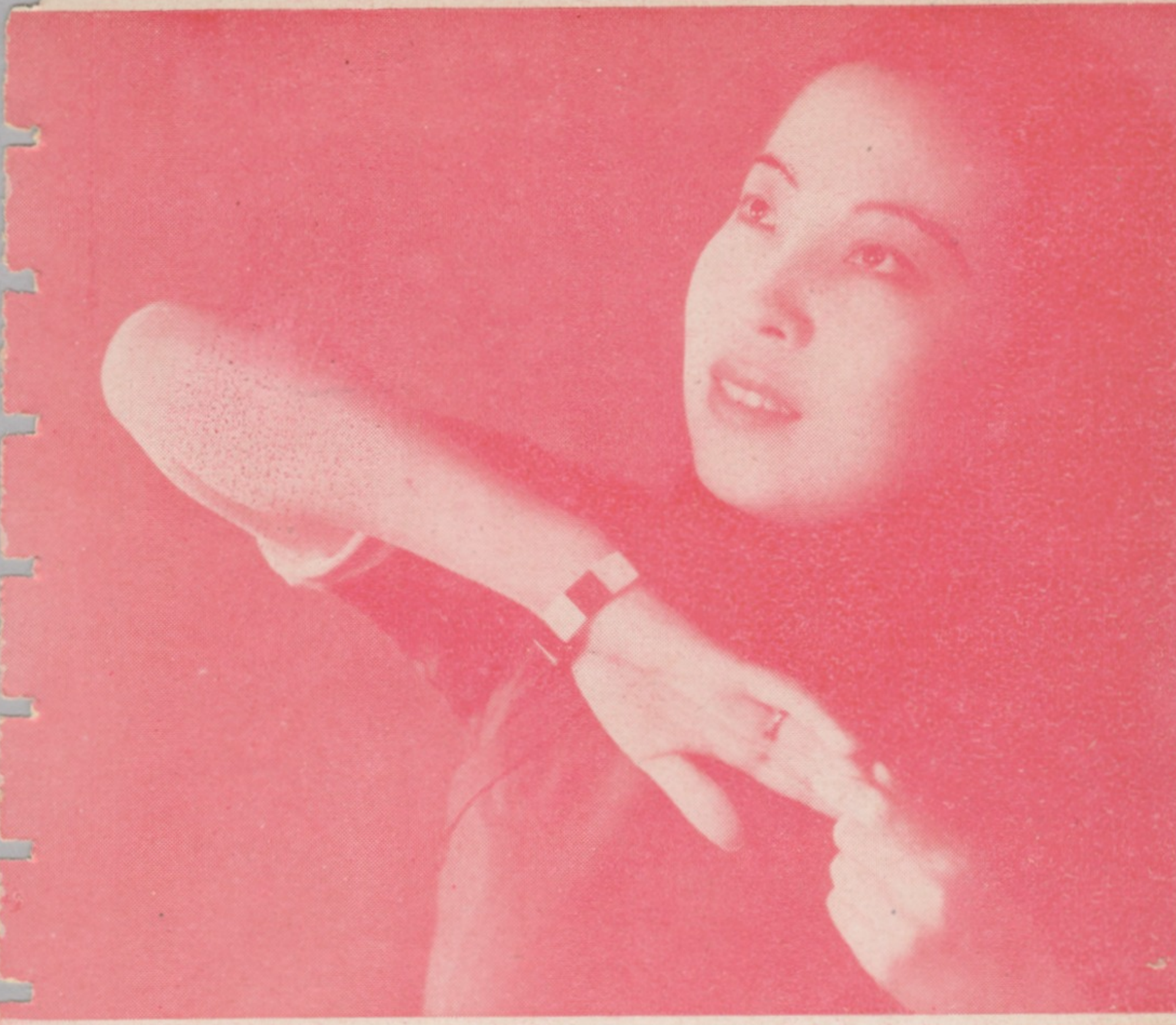
（香君）

北平文昌帝殿裏有一隻銅騾。據說，如果一個人某一部分感覺不舒適的時候，就用手撫摩銅騾的某一部分，立刻就會霍然。所以北平文昌廟附近的人民前去撫摸者，却是很多。銅騾的全身，都快成平面了。其袴下物始已不能見矣。



DEGFY FEARS 潘琪費雅斯

1037



劉莉影女士　　(楊壽明攝)

1038



鄂韡卿小姐



陸茜小姐

（楊霽明攝）

1039

銀月歌舞社 舞



1040

痛苦瘢痕

怕遇人不淑要市長作冰人

廣州市長劉紀文，某日忽見一不速之客，那是一個女子，向她說我和尊夫人許淑貞女士，是從前晏摩氏女校同學。今年吾是二十五歲了，我的丈夫在沒有結婚死去，現在我在想和一個有職業有才學青年結婚，但是只恐怕一日遇人不淑，反致受累終身，雖則可以離婚，終不太有味。想劉市長是本市長官，如果由劉市長作伐吾一定不躭憂。就貿然來煩勞市長

不獲會考發瘋

蘇省各師範學校，本年應畢業之學生，遵教部規定，概須參加會考．及格後，方可畢業。省立淮陰師範學鎮，本屆應畢業之學生，計有男女兩班，在未赴江與考以前，先由學校嚴加甄別，

瓏

作主要學科之考試。凡不滿總平均六十之成績，即取銷參加會考資格。該校有女生張姓，平日異常努力，此次在校試驗結果，總平均為五十九分，與及格分數，僅差一分，未獲會考資格。該女生以辛苦數年，功虧一簣，神經大受刺激，刻已急成癡癲。

登報拆離

近見報上有奇異廣告云：如松鑒，自妳識數年‧倍嘗艱苦。況爾原籍尚有髮妻，今爾久出不歸，不顧家庭生活。爾借紅頭阿三紅利。本息不付，阿三已訴法院，限期傳訊。爾前妻之子，屢日打罵不休，今為謀個人生活起見，登報聲明，脫離關係。

王桂芳啓

嫁夫天閹

廣州婦人陳氏，嫁夫天閹，陳氏於發覺之後，回憶洞房之夕，推病拒歡。自是新愁舊恨，湧上心頭，殺機暗伏。一日早晨，獨往梅村擔炭，途經山間。曾見村中飛鳥雙雙‧感懷身世，因起殺機。乃尋斷腸草將夫毒死。事發坐罪。

老人風流案

瓏

蘇州老律師張光彝年已七十歲，去年其妻逝世。乃由費太太與張叔美二人介紹，與三十八歲之嚴慧芳女士訂婚。嚴女士者，十年前與其夫薛某離婚者也。詎張近忽在蘇登報否認與嚴女士訂婚。嚴以其反覆，即提出交涉，并發表張之情書兩封，以杜狡賴。聞張已與另一少女汪某訂婚云。

又上虞農婦李陳氏，年已花甲，老邁龍鍾隻身收取會款？回里時已薄暮。突被就近少年，杜金圓相遇，杜某陡起淫慾，驟將老嫗李陳氏，捺到在地，剝其衣袴，肆意強姦云。

（評）細看以上兩案，皆屬男性罪惡。七十歲老翁以行將就木之身，猶大鬧其三角戀

愛，始則百方誘騙，終乃棄舊迎新。可見男性罪惡滔天，老當益壯。杜金圓見龍鍾老嫗，不猶顧一切而強姦，則其對於少女之狂妄，尤可知矣。世人常詆女人為「禍水」，觀於此兩事，乃知男性之罪惡，尤百倍於女子之禍階矣。

大學教授謀斃髮妻

大學教授金游六娶妻李清徵，結褵多年（在初小時即兩小無猜各存愛慕）故感情彌篤。後因與東吳大學女生劉熙芬發生戀愛，遂視李為眼中釘。復以李係牢守三從四德之舊式女子，且性情淑好，認為懦弱可欺，堂而皇之將姘婦迎家中。更得寸進尺先乘李懷孕時，施以毆打腹部，擬將胎兒擊壞，使其難產而亡身。後竟以毒藥水『來蘇爾』以甜入藥中預備謀斃。經李覺後幸免，即金家長亦加以虐待，投訴法院又因法官與金姊夫有舊，致官司亦無結果。後

玲

金在京服務，因此李流落在外者二年餘，李遂投京市婦女會約彼會晤，金赴婦女會滿口承認，接之返家，誰知返家後，因李於樓梯下之暗室內。至最近，哄彼來上海海備在抵站時將其謀害，幸未被害。

如此一段事實，也可以想像出這位大學教授衣冠禽獸的作爲了。

本來婦女在中國以前帝統之下，生命是極端微弱的，但在現在雖不能說是十分抬頭，但至少在一般智識階級的家庭裏，是比較舒展了些。

可是這位李女士呢？她的遭遇是怎樣呢？我希望我們婦女界起來拯救李女士併予這位心肝全無的大學教授一個切實的懲戒！

瓏

全國唯一首創的

電聲電影圖畫週刊

中外電影消息最詳實

銅圖精美內容豐富

爲影迷們唯一知已的良伴

用銅版紙精印每册天洋五分全年二元五角五個月一元寄費在內（國外每月另加二角）

三和出版社啓

上海南京路五十四號

直接定閱本刊

玲瓏雜誌
攝影畫報
電聲週刊

六大利益

銀行匯款免收匯費

較零購更廉又經濟省時

郵寄本刊不收郵費

提前寄發可以先睹爲快

補報改址不另取費

按期收到不有漏購麻煩

三和啓出版社

上海南京路五十四號

婦女消息

意大利獎勵結婚

羅馬二十三日共有二千三百五十三對男女行結婚禮，蓋遵行法西斯「早婚」與「大家庭」之標語也，新夫婦大都年不滿廿五歲，且有若干，年僅十六者，每一新郎受政府獎金五百里耳。威以郵筒，上印墨索里尼肖影每一新娘受贈花球一，及糖菓一盒，教堂中自黎明起卽滿集新郎新娘當道物派警察蒞場維持秩序，新婚夫婦行禮暨畢皆赴各法西斯黨部受當道之款待云。

瓏

少女會

本埠華龍路上海婦女教育館發起組織之少

女會，假兆豐公園，舉行首次茶話會，參加少女共十四人。經擇定較幽靜之地點後，卽圍坐草地上，推舉楊紉秋女士爲臨時主席，並報告集會意義。

杭州開母親大會

杭州目前所舉行之兒童節，熱烈緊張頗爲一般人所歡道，而浙省民敎館以爲兒童之幸福與母親深有特別關係，故又同時舉行一盛大母親會，參加者均爲杭城素以賢妻良母聞名各界太太，自籌備如至開幕，一切工作均爲太太們所包辦，開大會時頗極一時之盛云。

復旦東宮皇后競選

玲

復大女宿舍向有東宮之稱，而宮校中皇后尤受社會所

注意。近因人才零落，后位久虛，乃有一部份嶺南哥兒不甘東宮花中，久告零落。準備擁護H小姐繼任后位，恢復復旦東宮過去的榮譽。不過有另一部份江浙同學，則一致傾倒於『阿拉同鄉』迷死周的高跟鞋下，故亦擬重演陳嬌故事，將黃袍加諸迷死周的身上。而尚有一位蘇州美人W姑娘對於這座尊榮寶貴的東宮皇后的寶位，亦頗眼紅，大有『是可取而代表之』之概，遂示意對伊追求最爲熱烈的某君，代爲設法。某君拜命之餘，受寵若驚，出其死力，八面拉攏，多方請托，羣雌相爭，固不知鹿死誰手也？惟據消息靈通者觀察，迷死周之勢力較爲雄厚，將悍兵強，前途較有把握。

瓏

夫妻島

南太平洋澳大利亞之東有英屬薩維島的鄰旁一小島上，島上的人都是務農的，這種人原是爪哇的別支，該島有一種特別風俗，男女將成年的人，於每年春季的三個月圓之夜，作爲自由擇配的良期，惟一經擇定後，兩人必須共同生活以至死，若是中途夫或妻之一死亡，那末必須要同死，否則給全島人殺而食之，因此島上絕對不准有單獨的成年男子或女，故名之曰夫妻島。

鄭板橋孫女爲販報嫗

本市南京路中大新街口有一鷄皮鶴髮衣服襤褸之報販嫗，爲興化籍，淸名士鄭板橋之孫女。嫁同邑宿儒耿姓子爲室，歸南大載，卽喪所天。幸有子已四齡，頗款悟，辛

玲

苦教養，得以成器，適清廷變法，學校設立，嫗之子得畢業於龍門師範，將赴金陵某中學執教鞭矣。是年之夏，疫癘盛行，醫學不得力，而其子又死，倘幸雛孫健立，嗣續無憂。詎意天道無靈，盡力摧殘。嫗之孫又攖喉患而死，寡媳以貧困難堪，早已再醮。嫗不得已乃流落爲報販云。

王孝英不喜人稱李夫人

王孝英女士，曾一度獲任立法委員，爲當今巾幗之有數人物也。王本爲本埠務本女子中學校長，後以措置不善，爲該校學生所反對，旋卽去校。顧王爲於教育仍具熱忱，後又任上海女子中學校長，以屆於今，王爲上海市政府第一科科長李大超先生夫人。平日，喜人稱其爲王委員，殊不喜人呼李夫人。設朋儕間有宴會邀王，而請柬直書李

瓏

夫人者，則王必拒不參與。反是若寫王委員，無不惠然肯來也。

賽跑健將石金生情死

數年前曾得上海萬國競賽冠軍之石金生（三十歲寧波人），近忽以服毒自盡聞，其原因則為情海風波。緣石本已娶妻，自榮獲冠軍後，既為體育界名人且服務於某地產公司每月收入不少，致行動日趨浪漫。平素喜與女友交際。最近復與魏姓女（據說為一電影明星）相交，發生愛情。日前魏女因雙方既已相愛，要求與石結婚，願居妾位。惟石本人，因已有妻室，致家庭間發生重大風波，與妻時生爭吵。終因刺激過度，乃購服純汁來沙爾自殺，不救而死云。

玲

景泰藍銀質徽章

及戒指　手鐲　別針

◀價格自五角起至二元止▶

學校團體戒指每只二元起碼（四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤爲歡迎。

華商三和公司總經理

上海南京路五十六號

閨秀集錦

彙集素負盛名高貴莊嚴閨秀三十二位

內容

陳皓明女士　季婉宜女士　嚴幼韻女士　黃倩鴻女士　李月嫦女士　陸薇芳女士

一部

施惠珍女士　梁寶英女士　唐瑛女士　胡蘇民女士　郭安慈女士　周淑衡女士

每冊七角　特價三角

本集用活體字等銅版紙棕色墨外國技師精印。高十寸闊七寸。黃色書面紙之封面。精美異常。

上海南京路五十六號　攝影畫報啓

用蔻丹美指油

則指甲閃耀有光



此種美指油。經久不褪。特別光耀。全球馳名。欲去指甲上舊有之油跡。婦女界咸樂用蔻丹油質潔甲液。因其含有特種油質。不使甲膜乾燥。指甲脆薄。務宜認明蔻丹修指用品而購之。

各大藥房百貨公司洋廣貨店均有出售

CUTEX

謹防僞品 假冒必究

中國總經理嘁厘洋行

贈券

奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六〇號蔻丹樣品部

姓名

住址

(三)

5-LL-5

電聲
電影週刊
電影圖畫

全國首創電影刊物
每逢星期五日出版
舉凡一星期內中外
電影之祕密暗潮香
豔內幕等新聞及照
片與新片批評完全
大膽披露更附刊「
無線電」及娛樂新
聞等編制新鮮奪目
內容特別豐富全年
連寄費僅收二元五
角（國外另加）

攝影畫報
圖畫週刊

全國唯一圖畫週刊
內政部登記證第一
號乃最老畫報包羅
萬象　圖文並茂
　　編制新美

照片最快最美文字
最新最妙專刊迎合
青年之材料攝影之
研究每星期六出版
四十餘頁售洋一角
全年五元五個月連
寄費二元

玲瓏
婦女圖畫雜誌

全國唯一婦女喉舌
小玲瓏
趣味濃厚
圖文兼重
宗旨純正
本刊專向虛偽
子進攻每期三
出版六十頁期
五期將增四頁
十頁售洋一為
個月二元全年
元寄費在內五角
外另外）（國
外五

南京路四十五
三和出版社發行

郵政特別掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號

玲瓏婦女圖畫雜誌

伍卷第十七期（一八三號）

▲每冊大洋一角▼

主幹者 林澤蒼
文字編輯 陳珍玲女士 彭兆良
美術編輯 徐今生
出版者 玲瓏圖畫雜誌社
發行者 三和出版社 上海南京路五十四號
代售處 各埠書局電影院派報社

民國廿四年五月十五日出版

定報價目

每逢星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元六個月二元六角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三　郵票十足通用（祇限於直接定戶）

版權所有 不准翻印

廣告刊例
全頁每期廿四元
半年每期十二元
四一版每期六元



DEGFY FEARS　　潘琪費雅斯

1057

劉瑜娃小姐



凌波曾刊

P4170
1113
1058